

# TVÅ MÄRKESÅRSKONSTVERK TILL HANAHOLMEN 2009

Två nya konstverk har byggts på Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland med anledning av märkesåret 1809. Inom ramen för det omfattande projektet "1809 – Det nya Finland, det nya Sverige" har Hanaholmen tillsammans med sin huvudman Kulturfonden för Sverige och Finland agerat för att enligt sitt uppdrag öka och utveckla kontakterna på samhällets alla områden, särskilt med tanke på framtida samarbetsstrukturer

En gemensam konstnärlig markering av samhörigheten mellan Sverige och Finland saknas i huvudstadsregionen i Finland. Ett finsk-svenskt initiativ till en bilateral utsmyckning av Hanaholmen i samband med märkesåret togs av Hanaholmens ledning redan i samband med centrets 30-årsjubileum år 2005. Inför märkesåret 2009 startade kulturmyndigheterna i Finland och Sverige ett gemensamt projekt för att utföra en konstnärlig gestaltning på Hanaholmens gård. Denna typ av konstsamarbete mellan länderna är helt ny och processen är unik i sitt slag. Valet av konstnärer skedde hösten 2008.

Konstnären **Kaarina Kaikkonen** fick av Statens konstverkskommission i Finland uppdraget att skapa ett verk i dialog med den svenska konstnären **Elisabet Sagefors**, som fick motsvarande uppdrag av Statens konstråd.



Elisabet Sagefors och Kaarina Kaikkonen möttes första gången på Hanaholmen den 3.12.2008

Arbetet med konstverken påbörjades i december 2008. Alla insåg att tidtabellen var en utmaning. Konstnärerna enades snabbt om att använda sig av möjligheten att förena Hanaholmens bägge stränder och gripa chansen att öppna vyer ut över vattnet och samtidigt gestalta en förbindelse tvärs över. När våren 2009 övergick i sommar fick helheten sin slutliga form. Konstnärerna beslöt utgå från mitten av gården och gestalta var sin riktning ned mot vattnet genom att skapa två självständiga verk som samtidigt står i tydlig dialog med både byggnaden och varandra.

**Kaarina Kaikkonen** gestaltade ett verk bestående av gjutna herrkavajer i aluminium på grovhuggna block i röd granit från Bjärnå, och formade sitt verk mot sydost som en stenbelagd stig, där blocken tornar upp sig på gården och glesnar nedåt vattnet. Aluminiumkavajerna framstår i stark kontrast mot stenarna, de verkar vara i rörelse och vila på samma gång och ger utrymme för många personliga tolkningar. Relationen mellan de olika blocken är både fysikalisk och matematisk, och avståndet mellan stenarna ökar exponentiellt mot stranden. Granitblocken ligger direkt på marken, är c 3 meter långa och väger c 3 ton per styck. Kaarina Kaikkonens verk heter **Eteneminen** (på svenska "Framåt").

**Elisabet Sagefors** valde samma stenmaterial, och valde att lägga ett antal granitblock i rad efter varandra längs en vågrät linje mot nordväst, där varje block är knäckt i två delar. I verkets bägge ändar samt där verket passerar en trafikled ligger blockhalvorna ensamma. Sagefors' stenblock ligger på en likaledes rätlinjig bädd av grovt, rödgrått granitgrus, som nedåt stranden bildar ett slags ås. Elisabet Sagefors' verk heter **lågås**, vilket hänvisar till både formen och betydelsen av verket (grek. logos = ord, logik, betydelse).

Slutresultatet är två verk av helt olika karaktär, som andas samma luft. Verken inbjuder till tolkning, begrundan och reaktion, och det står klart att dessa två konstverk har förändrat Hanaholmen på ett genomgripande och vackert sätt. Konsten tar här sin självklara roll som fördjupande element i den fysiska miljön. För alla som besöker Hanaholmen kommer konstverken också att visa ett konkret resultat av samarbete mellan länderna och bilda en stark visuell och symbolisk bro, som står i nära kontakt med Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland.



← Kaikkonen

Sagefors →



Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland för Sverige och Finland har sedan invigningen 1975 varit en viktig aktör i samarbetet mellan länderna inom konst, kultur, samhällsliv och ekonomi.

Själva huset är rikt utsmyckat med bildkonst, bl.a. genom att det svenska kungahuset inför invigningen skänkte en ansemlig penningssumma för ändamålet. Huset invigdes den 1 juni 1975 i närvaro av Konung Carl XVI Gustaf och president Urho Kekkonen.