

# KAKSI MERKKIVUODEN TAIDETEOSTA HANASAAREEN

Merkkivuoden 1809 johdosta Hanasaaren ruotsalais-suomalaisen kulttuurikeskuksen pihaan on luotu kaksi uutta taideteosta. Hanasaaren kulttuurikeskus ja sen päämies Suomalais-ruotsalainen kulttuurirahasto ovat tällä tavalla laajan merkkivuosi-projektin ”1809 – Uusi Suomi, uusi Ruotsi” puitteissa toteuttaneet perustehtävänsä. Hanasaaren ja kulttuurirahaston tehtävä on lisätä ja kehittää maiden välisiä kontakteja kaikilla yhteiskunnan alueilla ja erityisesti tukea tulevaisuuden yhteistyörakenteita.

Suomen ja Ruotsin välistä pitkää ja erityistä suhdetta symboloiva taideteos on pitkään puuttunut Suomesta. Hanasaaren johtokunta teki suomalais-ruotsalaisen aloitteen Hanasaareen sijoitettavasti bilateraalista taideteoksesta jo kulttuurikeskuksen 30-vuotisjuhlallisuuksien yhteydessä vuonna 2005. Merkkivuoden 2009 lähestyessä suomalaiset ja ruotsalaiset kulttuuriviranomaiset aloittivat yhteisen projektin, jonka tavoitteena oli Hanasaaren pihaan sijoitettava taideteos. Tämän tyyppinen taideyhteistyö maiden välillä on uutta ja prosessi on toistaiseksi ainutlaatuinen. Taiteilijoiden valinta tapahtui syksyllä 2008.

Taiteilija Kaarina Kaikkonen sai syksyllä 2008 Valtion taideteostoimikunnalta tehtävän toteuttaa Hanasaareen taideteos, joka toimisi vuoropuhelussa ruotsalaisen taiteilija Elisabet Sageforsin taideteoksen kanssa. Sagefors sai tehtävän ruotsalaiselta Statens Konstrådetilta.



Elisabet Sagefors ja Kaarina Kaikkonen tapasivat ensimmäistä kertaa 3.12.2008

Työ taideteoksien parissa alkoi joulukuussa 2008. Aikataulu oli haastava. Taiteilijat olivat yhtä mieltä siitä, että taideteoksilla voitaisiin yhdistää Hanasaaren rannat, avata näkymä kohti vettä ja tällä tavoin avata yhteys yli saaren. Kevään 2009 vaihtuessa kesäksi kokonaisuus sai lopullisen muotonsa. Taiteilijat ovat lähteneet liikkeelle keskeltä Hanasaaren kulttuurikeskuksen pihaa ja hahmotelleet kumpikin omat itsenäiset teoksensa kohti vettä. Teokset on luotu keskustelemaan sekä toistensa että rakennuksen kanssa.

Kaarina Kaikkonen hahmotteli työn, jossa on alumiinisia miestentakkeja aseteltuna karkeasti leikattujen perniöläisten graniittilohkareiden päälle. Hän muotoili teoksensa kohti kaakkoa ja se muodostaa kivisen polun, jossa pihaan kasaantuneet lohkareet ikään kuin hiipuvat kohti vedenrajaa. Lohkareiden välinen suhde on paitsi fyysikaalinen myös matemaattinen ja lohkareiden välimatka pitenee eksponentiaalisesti kohti rantaa. Graniittilohkareet ovat noin 3 metriä pitkiä ja ne painavat noin 3 tonnia kappaleelta. Lohkareet makaavat suoraan maassa. Kaarina Kaikkosen työn nimi on **ETENEMINEN**

**Elisabet Sagefors** on valinnut teokseensa saman kivimateriaalin. Graniittilohkareet on sijoitettu peräkkäin riviin luoteeseen päin menevään vaakasuoraan linjaan ja jokainen lohkare on murrettu kahtia. Teoksen molemmissa päissä sekä keskellä, jossa kävelytiet ylittävät teoksen linjan, lohkareiden puolikkaat ovat yksinään. Sageforsin kivilohkareet ovat alustalla, joka on karkeaa, punaharmaata graniittisoraa, ja muodostaa rantaan päin mentäessä jonkinlaisen harjun. Elisabet Sageforsin teoksen nimi on **LÄGÅS** (matala harju), mikä viittaa sekä työn muotoon että merkitykseen (kreik. logos = sana, logiikka, merkitys).

Lopputuloksena on kaksi täysin eriluonteista teosta, jotka hengittävät samaa ilmaa. Teokset houkuttelevat tulkitsemaan, pohtimaan ja reagoimaan. On selvää, että nämä kaksi taideteosta ovat muuttaneet Hanasaarta perusteellisesti sekä kaunistaneet sitä. Taiteella on tässä itsestään selvä rooli syventävänä elementtinä fyysisessä ympäristössä. Taideteokset ovat kaikille Hanasaareissa kävijöille myös konkreettinen tulos maidemme välisestä yhteistyöstä, ja nämä teokset muodostavat vahvan visuaalisen ja symbolisen sillan, joka on läheisessä yhteydessä Hanasaaren ruotsalais-suomalaisen kulttuurikeskuksen kanssa.



← Kaikkonen

Sagefors →



Hanasaari – ruotsalais-suomalainen kulttuurikeskus on vihkimisestäään asti, vuodesta 1975, ollut tärkeä toimija maidemme välisessä yhteistyössä taiteen, kulttuurin, yhteiskuntaelämän ja talouden aloilla. Hanasaaresta löytyy runsaasti kuvataidetta mm. sen ansiosta, että Ruotsin kuningashuone lahjoitti vihkimisen yhteydessä huomattavan summan rahaa tätä tarkoitusta varten. Talo vihittiin 1.6.1975 kuningas Kaarle XVI Kustaan ja presidentti Urho Kekkosen läsnä ollessa.